

Darocha

« *Assembler, rassembler, faire en sorte que se rencontrent les contraires, que s'oxymorisent les paradoxes, que s'aplanissent les différences : voilà, certes, une des tâches, une parmi tant d'autres, que la peinture Z.L. Darocha envisage. C'est encore peu de dire qu'elle est polymorphe, protéenne — et par là fondamentalement insaisissable —, il faudrait aussitôt ajouter qu'elle marie l'énigmatique & le ludique, la fable & le réel, l'histoire & la géographie dans le mouvement permanent de sa propre métamorphose.*

Olivier Apert, in «ou Z.L. Darocha»
Poète et essayiste.

« *Processus, work in progress, dans lequel la spontanéité se conserve au sein même du calcul, qu'elle continue toujours de travailler d'états, de traces, de modifications, de hasards, en un geste aléatoire, moteur et âme d'incessantes métamorphoses qui lui confèrent l'apparence d'un surgissement mythologique dont l'interprétation relève davantage d'un symbolisme poétique que du fait proprement pictural. Nous sommes dans l'ordre de l'inventio et non plus dans celui du designo.* »

Richard Crevier in «La Paradis perdu de Louis Darocha»
Historien d'art, essayiste, conférencier.

Le nommé Luis Darocha naît en 1945 sous le « Signe de la voie lactée ».
Déménagea très souvent de ville en ville jusqu'à avoir quitté le pays où il est né et continua ailleurs à changer de ville : Londres, Toulouse, Montauban, Paris XVIIIème, Villejuif, Vich en Suisse, Paris XVIème, Paris IIIème, Chatillon, Paris XIVème, Leerboden en Suisse, Paris XIIIème, Almeo, Paris XIIème, Paris XIIIème.

Luis Darocha en 2007 et bien d'autres signatures ont précédé celle-ci et d'autres probablement suivront.

Quelques unes des signatures qui furent ou sont encore utilisés :

Z. L. Darocha

Paris Couto

N. F. D.

Stein Steinovitch

Louis Darocha

André Selacouledouz

P. E. & C° ilt'd

Helary Van Zelaast

Comme nous pouvons le constater le nom change, comme la signature change. Ce fut le cas pour une série de tableaux exposés au Musée de Chartes dont la signature était différente pour chaque tableau, comme ceux-ci étaient formellement distincts.

Et ce n'est pas un événement isolée, ce fut le cas pour l'exposition « Le plein et le délié », « Indexposition » et bien d'autres, qui s'ensuivirent.

1967- Cours de Peinture. École supérieure des Beaux Arts de Lisbonne.

1975 - 1980 D. E. A. d'Anthropologie, et fait le Doctorat de 3ème cycle : "Paysage et a/normalité". EHESS Paris V.

Professeur conférencier Polyvalent de peinture, vidéo, installations, dessin

et taille-douce de 1975 à 1997. Successivement à :

"École Municipale des Beaux Arts de Metz".

"École Nationale des Beaux Arts de Dijon".

"École Nationale des Beaux Arts de Limoges".

« École des Beaux Arts de Reims »

"École Nationale des Beaux Arts de Bourges".

Conférences dans les écoles de Beaux Arts de Besançon, Nancy, de Lorient, de Reims et Toulouse.

Participa à plusieurs jurys pour l'attribution du Diplôme national supérieur des Beaux-arts.

Fut aussi conférencier au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou. Paris.

Subventions et bourses : Ville de Paris, "Ministère de la Culture", Fundação C. Gulbenkian, British Council.

Collections: Fonds National d'Art Contemporain, Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Musées de Céret, Orléans, Chartres, Paris. Omaha, S. Francisco, Washington, New York, Boston, Zurich, Bern, Sursee, Willisau, Luzern, Lausanne, Milan, Turin, Rome, Bruxelles, Anvers, Liège, Lisboa, Porto, Coimbra, Aveiro, Évora, Guarda, Fafe, Braga, Viana do Castelo, etc.

Depuis 1967 multiples réalisations en: peinture, taille douce, performances sonores, dessin, vidéo, dispositifs/installations, décoration, illustration, sculpture et écriture, éditions.

Principales expositions depuis 1969

Personnelles

1969

Galeria Dominguez Alvarez. Porto.

1970

Theatro Aveirense. Aveiro.

1971

"Darocha, Paris, Couto." Galeria Dominguez Alvarez. Porto.

1973

"La Fenêtre" Ben. Nice.

« C.A.P. ». Coimbra.

"Pliages". French-Window. Paris.

"Pliages". Galerie La Manivelle .Bastille. Paris.

1974

"Boîtes et divers Pliages". (Avril). Galerie Entre. Paris.

C. A. P. Coimbra. Portugal.

"Anti-Retrospectiva". Galeria Dois. Porto.

"Pliages". Galerie Association Katia Pissarro. Lainville.

"Bateaux Pliages". Galerie Entre. Paris. (Octobre)

"Pliages". Ikon Gallery. Birmingham.

"Pliages".Galerie des Étudiants. Zagreb. Yougoslavie.

1975

"Pliages". Galeria Libreria Opinião. Organisé par E. Sousa. Lisboa.

"Retrospectiva". Encontros Internacionais de Arte Contemporanea. Viana do Castelo.

1976

Galeria Quadrum. "O excesso e a Carência." Lisboa.

Galeria Dois. Porto. Portugal.

1977

"Indexposition". Galerie Les Contemporains. Genval-leLac.Bélgique

Galeria Dois. Porto.

Dispositivos. Caldas da Rainha. Encontros Internacionais de Arte Contemporânea.

"Tour de Babel". Rencontres internationales... Caldas da Rainha.

"Chaosmose". Centre des étudiants américains. Paris.

"Memórias da minha Velhice no Labirinto. Mikadogigante". I.A.D.E. Lisboa.

1980

Galeria Dois. Porto.

"La Muraille de Chine". Galerie Krief-Raymond. Paris.

1981

"Les Gentils du Non-lieu". Galerie Association Katia Pissarro. Paris.

1982

"L'Archipel de la Voie Lactée". Galerie Krief - Raymond. Paris.

1983

"Les jardins habités". Galerie Krief - Raymond. Paris.

"Archipel de la Voie Lactée 2". Musée de Chartres.

1984

Voie Lactée. Limoges.

Galerie d'Art Actuel. Metz.

1985

"The End of the King's Sea Journey". Espaço Lusitano. Porto.

"Dessins". Galeria Dois. Porto.

"Cezanne, ouvre-toi!".Cooperativa Arvore. Porto.

1986

"Aîtres, comètes, ruisseaux, étangs..." Galerie Krief - Raymond. Paris.

1987

"Le Songeur Exquis". Galeria Nasoni. Porto.

1989/1990

"Le Chemin des Saumons". Galerie Krief et Galerie LMG. Paris.

1990

« Mythes ». Galerie D'eendt. Amsterdam.

" Les Tableaux d'Andrée Louyz ". Galeria Gilde. Guimarães.

1991

"Navigare necesse est, vivere no est necesse...". Galerie Keller, Paris.

1992

"Proteiformas 1". Arvore. Porto.

"Proteiformas 2". Galeria Ygrego. Lisboa.

"Fables". Galerie Krief. Paris.

1993

"Traumfarben", Galerie Zur Farb, Sursee (Luzern).

1994

" Acrochage ". Galerie Krief. Paris.

"Fables". Galeria Fernando Santos. Porto.

1995

" Dessins et Peintures". Museu de Amarante. Portugal.

“Dispositifs d’Utopie“. Galerie Satellite. Paris.

1996

Pinturas. Musée Nogueira da Silva. Universidade de Braga.

Pinturas «Douro Vivo». Galeria Honório Rodrigues. Vale de Cambra Portugal.

1997

“Monopoly Monotypes”. Atelier René Tazé. Paris.

« Fim de percurso ou o Atelier Eclético ». Darocha.

« Douro Vivo ». Páris Couto

« Coleção/Conexão ». Arvore. Porto. Portugal.

“Private Eye”. Galerie Satellite. Paris. France.

“De volta“. António Alegria Artes . Oliveira de Azemeis.

1998

“Fábulas“. Galeria Degrau Arte. Porto Portugal.

“Dispositifs“. Galerie “Zur Farbe“. Sursee/Lu. Suisse.

“Excessiva Ausência / Indexposição2“. Museu Amadeo de Souza Cardoso. Amarante.

“Centenário do Nascimento/Homenagem a Ferreira de Castro“. Oliveira de Azemeis, Vale de Cambra e Ossela.

1999

“Impressões”. S.N.B.A.. Lisboa.

“Akhezenty”. Galerie J.&J. Donguy. Paris. France.

2000

« Quadrados pintados ». Arvore. Porto. Portugal.
 “Sob o signo da via láctea”. Galeria Ygrego. Lisboa. Portugal.

2001

“Para acabar com o frenesim”. Esteta Galeria. Porto. Portugal.
 Réalisation et installation d’un Monument dédié à S. Pierre. S.Pedro de Castelões. Vale de
 Cambra. Portugal.
 "De ces choses sans importance, De cet Art Imprévisible. »". MaacherKulturhuef.
 Grevenmacher. Luxembourg. Exposition Individuelle.

2002

Desenhos de Luis Darocha, na Galeria Vilar. Porto.Portugal

Mixte:

2003

Hommage à E. Rona. Galerie Les Contemporains Bruxelles. Bélgica.
 Jetinkset. Chaumont. France.
 Maisons. Galerie Satellite. Paris. France.
 Diversos. Museu Municipal de Oliveira de Azemeis. Portugal.

2004

13XIII -Chaumont- France
 Galeria “O Rastro”. Figueira da Foz – Portugal
 “Premiers Índices” -Galerie Satellite – Paris – France
 “Possibilidades Místicas”. Sta Maria da Feira. Portugal

2005

Laboratoire de la Voie Lactée, 13XIII. Chaumont. France.
 To Go, Go To. Galerie Satellite. Paris. France.
 Memória. Câmara Municipal de Viana do Castelo e Galeria Barca de Artes. Viana do
 Castelo. Portugal.
 Arquipélagos da Via Láctea. Galeria CPS. Lisboa, Portugal.
 Galerie Satellite “ Art mobile”-Expo groupe. Paris
 CPA. Estampa–Madrid Espagne

2006

Phares. Galerie Satellite. Paris.
 Denkmal. Chaumont. France.
 La Flibuste. Arras. France.
 CPA. Estampa 2 – Madrid Espagne

Livres et diverses publications

A publié diverses chroniques dans la Revue « Plus ou moins zéro » Belgique.

“Chaosvénius”

Ed. Richard Meier / Voix France 1998

2001- « Miscellanea ». Editions Voix.

2005“O Farol da Via Láctea”. Livro. Afrontamento. Porto

Manifestations & Travaux Video

1971

Expo Video. Galerie Yellow Now . Liège.

1972

"Action Film Video". Galerie Impact. Lausanne.

1973

Jacques Palumbo."Video Flow Systems". Omaha. Nebraska.
U.S.A.

1974

"Art Vidéo Confrontation". Musée d'Art Moderne. ARC 2 Paris.

1976

"6 International Open Encounter Video". CAYC. Buenos Aires.

1977

"7 International Open Encounter Video". Fundacio Joan Miro
CAYC.Barcelona.

"8 International Open Encounter Video". Caracas. Venezuela.

Ecole Municipale des Beaux Arts de Metz. Divers vidéos et
enseignement de la vidéo.

A suspendu la participation aux "mostras" Vidéo-Art et continue a accumuler des documents et à explorer de nouveaux dispositifs de montage.

Bibliografia

1971

Article de Georges Boudaille. "Prix de la Ville de Vitry". Lettres Françaises 1971 N°. 1413. Paris.

Catalogue POLYPTYIQUE 1 - 71. Villejuif.
Catalogue du Salon d'Automne de Lyon. Salle Bordelaise.

"Impact" à Ceret OPUS International. Paris.

Articles sur Valentiner, Le Bouil, Darocha. Magazine 20 Ans. Paris.

1972

Article de Madeleine Deschamps. "Chroniques de l'Art Vivant", Octobre 1972, N° 33. Paris.

"Correio de Azemeis" N° 2.425. 5 Août 1972.

Action/ Film/ Video à la Galerie Impact. "24 heures". Lausanne.

Catalogue "Impact 2". Musée d'Art Moderne Ceret.

Revue "Novine Zagreb". Yougoslavie.

1973

Catalogue des "Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle".

Article d'Egidio Alvaro dans Diário Popular. Lisboa.

Diário de Coimbra. Exposition C. A. P.

" & Etc. " N° 8. Lisboa.

Art Power n°4. Lausanne.

Catalogue de French-Window. 11/1972. 6-1973. Paris et Zagreb. France, Yougoslavie.

1974

" Darocha ou la difficulté critique ". Article de Carolle Naggar.

Article de Sabine Marchand." Figaro " Mars - 1974. Paris.

Da Rocha apresentado ao Publico Português. " Século ". Lisboa.
Article de Madeleine Deschamps." Chronique de l'Art Vivant".
N° 35. Paris.

" Revista de Artes Plasticas " N° 4. 26 Junho 1974. Porto.

" Revista de Artes Plasticas" N°5. Pag. 29 -30 Septembre 1974. Porto.

"Le Papier monnaie vaudra de l'or". " 100 Blagues ".Paris.

Article de José Luis Porfirio." Diario de Lisboa ". 14/ 2/ 1974. Lisboa.

" Perspectiva 1974 ". Jornal de Noticias . Galeria Dois. Porto.

Article de Beatrice Parent. " Pariscop ". 9 au 15 oct. 1974. Paris.

Article de Philippe Buvard. France Soir 13 au 19 oct. 1974. Paris.

Article de Jaime Ferreira. Jornal Noticias. Porto.

" Comercio do Porto " 31/ 3/ 1974. Porto.

Article de Catherine Parisot. Catalogues Galerie Entre, 1974/ 1975. Paris.

AICA 1974. Catalogue de l'exposition. Lisboa.

Article d'Eurico Gonçalves. A Republica. 7/2/ 1974. Lisboa.

1975

Articles de, pag. 11/ 12 - Jean Clair, et pag. 12 /13 -
P. A.Hubert. N° 51" Chroniques de l'Art Vivant ". Paris. France.

Textes de Patrick le Nouene et Yann Pavie." Le Plein et le Delié ".
Catalogue Expo. Pujols. Institut de l'Environnement.

Article d' Egidio Alvaro. Diario Popular 2/5 1974. Lisboa.

Article de Carolle Naggar. " Eloge et Réfutation du Pli ".
Catalogue exposition à la Galerie Entre. Paris.

Hervé Fischer. " Art et Communication Marginale ". Ed. Balland. France.

Catalogue de l'Exposition "Perspectiva 1974". Porto.

Article de Giancarlo Politi sur N. F. D. Flash Art. Milan.

"De la Dérision en Art" article de Béatrice Parent. Pariscop
N° 338. Paris.

Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial N° 1849. Lisboa.

Darocha, article de Patrick le Nouene. " + - 0 ". Bruxelles.

Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial N° 1850. Lisboa.

Article d'Eduardo Batarda. Sempre Fixe. 15/III/75.pag. 17. Lisboa.

Article d'Edouardo Batarda. Sempre Fixe, 1 /III/75 pag.17. Lisboa.

Article d'Eurico Gonçalves. Pluma, N° 1438, 5/IX/75. pag. 47. Lisboa.

Article d'Ernesto de Sousa. Vida Mundial, N° 1882. 9/10/75.
pag. 7. Lisboa.

Article de Christian Deschamps, "Amateurs et Professionnels". La
Quinzaine Littéraire.

Article de Carole Naggar. Zoom, Jan./Fév. Paris. France.

1976

" Les Joyeux Turlurons ". BD des étudiants des B.A. de Metz.

" Revista de Arte Plasticas " N° 7/8. 3os Encontros Internacionais Porto.

" Expresso " 17 Janeiro 1976. Exposição Quadrum. Lisboa.

"O Excesso e a Carência ". Article d'Egidio Alvaro. Catalogue exposition
Galerie Quadrum. Lisboa.

1977

Article d'Egidio Alvaro. " + - 0 ". N° 18. Bruxelles.

Article d'Egidio Alvaro, "L'incognita Portuguese". Flash Art. Milan.

Article d'Ernesto de Sousa. Informação Cultural. Maio 1977.
Alternativa Zero. Lisboa.

" The Bad Company ". BD Etudiants B. A. Metz. France.

" Gazeta das Caldas ". N° especial 29 /VII/77.
4os Encontros Internacionais de Arte em Portugal.
Caldas da Rainha.

Textes Egidio Alvaro et Darocha. Catalogue "Paizagens". Lisboa.
"Cadernos de Arte Moderna Portuguesa" N° 2. IADE Lisboa

1978

"Les Baleines ". « 100 Idées » N° 60. France.

Artistas Actuais do Porto nas coleções do Museu Nacional de Soares do Reis. Maio 1978. Centro de Arte Contemporânea. Jornal Noticias. Porto.

Article d'Egidio Alvaro, « Identidade Cultural e Massificação » .
Portugal .

Article " O Pais " 14 Abril 1978. Exposição Homenagem a Amadeo de Souza Cardoso. Portugal.

1979

Article d'Nelson di Maggio sur l'Exposition à la Galerie Tempo.

O Jornal N° 221. Lisboa.

Article de Manuela de Azevedo. Diario de Noticias 20/7/79. Lisboa.

"10 Artistas do Porto". Diario Lisboa 24/3/79. Lisboa.

"10 Artistas do Porto". Catalogue de l'exposition à la Galeria de Arte do Casino do Estoril. Estoril.

Texte d'Egidio Alvaro "Performances, Rituel, etc". Avril 1979. Paris.

1980

Culture". Exposition Mars 1980. Paris. "France

Texte d'Egidio Alvaro. "Figurações Intervenções". Catalogue exposition. Maio 1980. Lisboa.

Texte d'Egidio Alvaro. Catalogue exposition " Art Postal " 21/XI au 6/XII. MJC Belle Isle. Chateauroux.

Texte de Marc Hayat.

Article d'Alain Hélisten. "8 h. moins dix pour Yuma via Faix ". 1er trimestre 1980 FAIX N° 3/4. France.

Texte de Patrick le Nouene. Catalogue " Muraille de Chine ". Galerie Krief-Raymond. Paris.

1981

Helissen. 4ème Trimestre 1981 " Faix " N°6. France.

Article d'Alain

Article "Jornal Noticias ". Porto.

Texte de Jacques Soullou, catalogue de l'exposition, "Réalités au Figuré ". Centre Culturel Français. Douala et Yaoundé. Cameroun.

Texte d'Egidio Alvaro. Catalogue de l'exposition. Huit Artistes Portugais.

1982

Article n° Avril d' Art Press . Cosmopolite. Sens.

Catalogues et Entretiens. Cosmopolite. Sens.

Texte de Dany Bloch, "L'Art et Video 1960 - 1980/82. Edizioni Flaviana. Locarno.

1976 - 1982 Décembre. Texte d'Hector Obalk. Catalogue Krief-Raymond. Six Ans d'Activité.

Article d'Alain Helissen. Faix N° 6/7. France.

Article de Michael Gibson. International Herald Tribune. pag. 7 W, May 15-16/ . Paris.

Texte de Gilbert Lascault. Catalogue " L'Archipel de la Voie Lactée ". Galerie Krief-Raymond. Paris.

Artistas Portugueses residentes no estrangeiro. Catalogue.
Secretariado Nacional da Cultura. Palacio Sotto Mayor. Figueira da Foz. 9 au 11 de Junho de 1982. Galeria Almada Negreiros. Lisboa. 23 Julho au 30 Agosto 1982. Casa de Ramalde. Porto.
23 de Nov. au 19 Dec. 1982.

Article de Marc le Bot. Quinzaine Litteraire, N° 37 . 1/15 Mai. Paris.

1983

" Foug Champ Bavard " N° 10. Ed. Snyers.Tours. France.

Texte de J. L. Chalumeau. Catalogue "Tel Peintre, Quel Maître ".
Galerie ABCD, Christian Cheneau. Paris.

Article de H. F. Debailleux dans Liberation, Décembre sur "le Mur Peint". Paris.

Texte de Hector Obalk. Catalogue "Douceur de l'Avant Garde".
Rennes du 7 au 29 Janvier 1983.

Texte de Giovanni Joppolo. Entretien avec A. M. Beyssaguet. Catalogue du Musée de Chartres. "6 Expositions pour les Mois d'Eté ". 18 Juin au 3 Septembre 1983. Chartres.
1984

Texte d'Esther

Enwood. Votre Beauté. Février, pag. 26. Paris.

“PAISAGEM COM MUITAS FIGURAS“. Páginas 97/98. Auteur : João Miguel
Fernandes Jorge. Ed. Assirio e Alvim. Lisboa.
1985

Article d'Edouardo Pais Barroso. Jornal de Noticias. 17/7. Porto.

Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. Exposition “Cezanne! ouvre - toi ”.
Feuillet avec dessin et texte. Porto.

Article de Bernardo Frey Pinto de Almeida. Jornal de Letras. 5/3/85. Lisboa.

J.L. Lisboa. Texto de Bernardo F. Pinto de Almeida.

"Des images d'aujourd'hui ". Catalogue. Niort.

"Finisterra", catalogue. Galeria Nasoni. Porto.

" Breve Introdução a História da Pintura Portuguesa, no Séc.XX". Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. Portugal.

Catalogue Z. L. Darocha. Texte d' Hector Obalk. 1979 - 1985. Ed. Voix Richard Meier / Gal. Krief -Raymond. Metz-Paris.

Texte de J. B., " Darocha rêve debout ". Journal La Croix . 31/12 /85. pag. 17. Paris.

1986

Magazine "Coulisses" N° 10. Printemps - Eté pag. 16. Paris.

«Les 100 Poids lourds de L' Art Contemporain». par Hector Obalk.
The Magazine of Paris Passion. Paris.

Hebdo " VSD " N° 436.15/1/ 1986. Paris.

Article de Michel Giroud, "Les Fantasmagories de Luis Darocha ". Magazine " Kanal " N°15. 16 Janvier. Paris.

Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida. Dépliant Galeria Nasoni à l'occasion d'ARCO 86. Madrid.

Texte de Jean Luc Chalumeau. Catalogue " L'Art au Présent en France ".
France.

Texte d'Otto Hahn, " Le Génie de la Bastille ". L'Express. Paris.

Texte de Roberto Pontual, " Darocha o sonho, entre a imagem e o conceito ".
Coloquio. " Fundação C. Gulbenkian. N° 70. Lisboa.

Texte de Hector Obalk. Elle, n° 2092. Paris.

"Cézanne, ouvre-toi! ou o jogo ininterrupto de Darocha." Article de Bernardo Frey Pinto de Almeida.

"Tintiman", N°314. Vigo. Galicia.

" A Voz de Azemeis " N° 386 7 Nov. pag. 10. Oliveira de Azemeis.

Texte de Bernardo Frey Pinto de Almeida, "O acaso Darocha".

1987

Catalogo exposição à la Galeria Arte Viva. Oliveira de Azemeis.

Texte de Fabrice Hergott. Catalogue "Le Songeur Exquis ".Edition Galerie Nasoni.
Porto.

1988/89

L'Oeil n° 393. Texte de P. Brisset. Paris.

Texte de M. Giroud. Kanal N° 33. Paris.

Agenda par Elisabeth Vedrenne. Elle Décoration n° 2. Paris.

Texte de Philippe Carteron. Nouvel Observateur, n° 1221. Paris.

Texte d'Elise Davy. Décoration Internationale n° 103. Paris.

Monographie Darocha. Texte H. Obalk. Ed. Art Random. Kyoto Shoin. Tokyo.

Texte de Nathalie Darzac. Artension N° 2. Rouen.

Texte de J. L. Chalumeau, "La stratégie de l'atelier".

Opus International N° 107. Paris.

Article de Pierre Brisset. L'Oeil, n° 393. Paris.

Article de Luc Vezin. Beaux-Arts Magazine N° 55. Paris.

Catalogue Exposition. "Hommages", avec A. Bonnier, J. Gatard, R. Meier, F. Deck, L. Darocha.

Texte de Michel Giroud. Catalogue de l'Expo "Transe- Figurations" Maison de la Culture de Corbeil Essones.

Texte de Robert Hoang Hai. Arthèmes. Nice. France.
1990

Catalogue Expo Personnelle. Galerie d'Eendt. Amsterdam. Neederlands.

"O Livro dos Grandes Portugueses". Circulo dos Leitores. Portugal.

Catalogue Expo Serge III. Galerie d'Art Contemporain. Musée d'Art Moderne de Nice.
Ed. ACME. Z'Editions. Nice.

Entretien " Courrier des Galeries ". Paris.

Texte de Fernando de Azevedo. Catalogo Bienal de Lagos. Portugal.

Texte de Louis Darocha et Charles Dreyfus. Catalogue exposition " André Louyz ".
Galeria Gilde. Guimarães.

Article par Dr. José Augusto França. Coloquio Artes N° 86. Lisboa.

Revista " Casa de Artes ". Article de Egidio Alvaro. Portugal.

Article de José Augusto França. Revista " Sabado ". Portugal.

Dicionario de Pintores e Escultores Portugueses. 2a Ed. Livraria Civilização Editora. Lisboa. Portugal.

Texte de João Pinharanda sur l'exposition " André Louyz ". Jornal "O Publico ". Lisboa.

1991

Texte d'Olivier Apert, "L'Ardente Patience". Edition d'un livre avec Gravures. Ed. Voix. Metz.

Texte d'Olivier Apert.... dernières nouvelles/ Karnag / Afife.Plaquette Expo CGD. Paris.

Texte de José Augusto França. Pintura Portuguesa do Séc. XX. Ed. Correios de Portugal. Portugal. 1992

Texte d'Eurico Gonçalves. Diário de Notícias. 24 /V.Lisboa.

Diário de Notícias. 12 V 1992.

Revista de Artes Plásticas N°18.

Jornal de Notícias. 20 V 1992.

Semanário. 15 V 92.

Correio da Manhã. 13 V 1992.

O Dia. 31 V 1992.

Letras & Letras. N° 75. 15 VII. Texte de Carlos Lança. Portugal.

1993

Texte de Francisco Mangas, photos d' Augusto Baptista. Notícias Magazine. N° 31. Portugal.

Texte de Richard Crevier. Catalogue "Proteiformas 1". Arvore. Porto.

Catalogue "Proteiformas 2". Galeria Ygreco. Lisboa. Texte H. Obalk.

Catalogue, "Livres/ Objets et Papiers d' Artistes". Galerie Isabelle Bongard. Paris.

"Dans la Bouche Morte". Poèmes de Bruno Grégoire. Avec une taille-douce de Louis Darocha. Ed. Obsidiane.France.

Texto de Alexandra Farella Ramos, " Coisa bela, é coisa viva. Comércio do Porto. Porto.

"Qui a le Pouvoir Culturel...", par F. Taddei/ C. Tison."Actuel". (Paris) Janvier/Février.

Texte de Carlos França. Artes e Leilões. Dezembro /Janeiro. Lisboa.

Texte de J. L. Chalumeau. Opus International. France.

"Voz de Azeméis", N°690/19 de Outubro. Oliveira de Azeméis.

Article, "de l'amour...". Journal Libération. Paris.

"Raum für eigene Gedanken". Sursee Woche. 11/XI. Suisse.

"Ein Künstler aus Portugal". LNN, N° 266. Suisse.

"Schrille Farbigkeit". Luzerner Zeitung. N°264.

1994

Article de César Principe, "O explícito e o encoberto " em Joseph-Louis Rochas". Jornal de Notícias. Porto. Portugal.

"Tendências Anos 90". Catalogo. A. I. P. Portugal.

Article de Sérgio Mourão, "A consciência do diferente em Darocha". Comércio do Porto.

Article de Maria João Fernandes, "O absurdo e o maravilhoso". JL. Lisboa.

As fábulas de Darocha em exposição no Porto. Diário de Notícias.Lisboa.

Textes de Richard Crevier, de Bernardo P. Almeida et entretien avec Maria João Fernandes pour le catalogue de l'exposição "Fables" à la Galeria Fernando Santos. Porto.

Catalogue Museu Amadeo de Sousa Cardoso. TexteMaria João Fernandes. Amarante.

1995

Article d'Eurico Gonçalves, "Na rua Marcel-Duchamp em Paris, encontro com Darocha". Diário de Notícias. 8/VI. Lisboa.

Texte d'Egídio Alvaro, "Artistes Portugais en France". Ed. Acap 77. France.

Texte Carlos França, "Arquipélagos". Catalogue de l'exposition du Museu Nogueira da Silva. Braga.

Texte Bob Lens. Catalogue exposition Haut (Trois Volets: La Peau, La Nourriture, Le Miroir). Bremen. Galerie Cornelius Hertz. Bremen. Deutschland.

1996

Articles Jornal de Notícias le 14/V et le 24/VI. Porto.

Texte de Cristina Azevedo Tavares pour le catalogue “Di(vers)idades de l’exposition à la S. N. B. A.. Lisboa.

Présentation de 13 : XIII «Celles & Ceux qui ont séjourné à Afife»

1997

Catalogue “Alternativa Zero“. Texte João Fernandes. Casa de Serralves. Porto.

Article d’Egidio Alvaro : “Darocha. Polymorphe et sensible.“Cadernos Lusófonos. Latitudes. Paris.

Artigo de César Principe. “Julgamento de Páris“. Jornal de Notícias. Julho 1997. Porto.

Artigo de Agostinho Santos. “Darocha - pintura a várias vozes“. Jornal de Notícias. 7 de Junho. Porto.

“O atelier eclético de Darocha“. Jornal de Notícias. 6/06/97. Porto.

Catalogo “Figurações“.Ed. Museu Municipal Amadeo de Sousa Cardoso. Texte António Cardoso. Amarante. Portugal.

Artigo de Manuel Morato. “Um facto notável de memória“. Comércio do Porto.

“Figurações“. « Jornal o Público ».17/06/97. Lisboa.

Catalogo da exposição “Darocha & Páris Couto“ (O Atelier Eclético. Douro Vivo. Colecção /Conexões. Artigos de : Carlos França, Manuel Pina e Darocha. Arvore. Porto.

Entrevista com Olivier Apert. Revista : “Galeria de Arte., N° 7 Ano 3. Lisboa.

Catalogue pour l’exposition. “De Volta“. Texte de Egidio Alvaro. A.A.A. Oliveira de Azemeis. Portugal.

Article dans la revue “Com tradição » Oliveira de Azemeis.

Article Revue Portugal. Oliveira de Azemeis

Article Correio de Azemeis. Oliveira de Azemeis.

Article Comércio do Porto.
 Annonce Jornal de Noticias. Porto
 Annonce Publico. Lisboa
 Article Voz de Azemeis. Oliveira de Azemeis.

1998

Catalogue pour l'exposition "Fábulas". Texte de Fátima Pombo. Galerie Degrau Arte. Porto .

Annonces & Petits Articles. : O Diabo. Expresso. Diario de Noticias. Jornal de Noticias. Publico. Diario Economico. Primeiro de Janeiro. Noticias Magazine. Comércio do Porto. Valor. O Quê ? Diário Económico.

Sur "Indexposition". Museu Amadeo de Sousa Cardoso, em Amarante :
 Articles et Interview . Jornal de Notícias, Comercio do Porto (Manuel Morato), Jornal do Tamega. Diário de Notícias. Fátima Faria. Radio, T.V., etc.

Édition de : Helary van Zelaast. Livre dans la Collection «La Flibuste». Paris. France.

Édition de Vão Gogo 1 et 2. Collection «Denkmal». Paris. France.
 1999

1999

Édition de «Aspects de la Voie Lactée». 13/XIII. Paris. France.#

«Correio de Azemeis» 27 Nov 1998. «Cheia» . Uma homenagem de Darocha a Ferreira de Castro. Artigo de António Amorin.

«Correio de Azemeis» 20 Nov 1998. Darocha homenageia Ferreira de Castro.

«A Voz de Azemeis». 18/11/98. Darocha homenageia Ferreira de Castro.

«A cheia na selva e rostos em silêncio». Diário de Notícias. Lisboa. 20/11/98.

«Darocha». Jornal de Notícias. 18/11/98

«Pintura e literatura dão as mãos». Comércio do Porto. 25/11/98

CD Rom. Instituto de Arte Contemporânea. Lisboa. Portugal.

Extraits dans «Libelle» . Mensuel de Poésie. Paris. France

Texte de Páris Couto pour le catalogue de «Faces» de Christine Canetti.

«Vão Gogo» I. Ed. 13/XIII.

«Vão Gogo» II. Ed. 13/XIII.

2000

Helary VanZelaast. Ed. 13/XIII

«Chaovenus» . Livre. Textes d'Egídio Alvaro, Olivier Apert, Richard Crevier & L. Darocha. Ed. Richard Meier / Voix.

2001

«Sous le signe de la Voie Lactée» Texte d'Olivier Apert dans «Les cris de l'hélikon»

«Tabacaria». Ed. Casa Fernando Pessoa. Lisboa. Portugal.

Le Mensuel Littéraire et Poétique. N° 273. Article d'Alain Helissen. Bruxelles. Belgique.

,

Divers

Figure comme artiste-boxeur amateur dans le livre "Lève ton gauche" de Frédéric Roux. Ed. Ramsey réédité en 1995 chez Gallimard.

A participé à plusieurs programmes de TV et Radio tant en France comme au Portugal.

Catalogue Galerie Ygrego. Lisboa. Portugal.

Divers articles presse portugaise.

Catalogue S.N.B.A. Lisboa. Portugal.

Catalogue Museu de Serralves. Porto. Portugal.

Catalogue Palácio de Cristal. Porto Portugal.

Catalogue. Galeria Esteta. Porto Portugal.

Catalogue. Musée Kulturhuef. Luxemburg.

2002

Présages.
Revue "Cahiers Jean-Marie Le Sidaner."
Un dessin.

Les Solitudes (Cinquante)
50 Poètes et plusieurs Peintres.
Editions Obsidiane
Un dessin

Nunc (revue de Poésie Paris)

Textes & Editions

Par Luis Darocha (et ses pseudonymes)

1964
Journal ALQUIMIA. Lisboa.

1971
Carton "Action à Coroaze". Organisation J. Lepage. France.

Polyptyque envois.

Edition de Serigraphies " Polyptyque ". Villejuif.

Plaquette signé C. Lewis. Paris.

Figaro Littéraire N° 1290 - 8/ 14 Février 1971. Dessin illustration page 17. Paris.

Catalogue exposition : "Darocha. Paris. Couto." Porto.

Carton Invitation "Polyptyque". Villejuif.

Catalogue "Polyptyque 1". Villejuif.

Catalogue Salon d'Automne de Lyon. Salle Polyptyque. France.

Texte sur les Draps, dans le catalogue "Eros c'est la vie". Tours.

Catalogue Action Film Video. Galerie Impact. Lausanne.

Job Magazine - 20 Ans. Articles sur Valentiner, Le Bouil, Darocha. Paris.

1972
Jacques Palumbo. Textes pour : Expo Video. Video Flow Systems. Omaha.
Nebraska.USA.

Texte Pliages edité par la Galerie Impact. Lausanne.

Textes pour French Window. Expo. 11/ 1972. Paris. Zagreb. France. Yugoslavia.

Textes pour le Catalogue des "Rencontres Internationales d'Art Contemporain". Grasse".

1973

" Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle Texte pour le Catalogue. France.

1974

Expo Galerie Manivelle. Invitation. Paris.

Textes sur les Pliages. Galerie Entre. Paris.

Grand Recueil sur les pliages. Galerie Entre. Paris.

Pamphlet Expo Anti-Retrospective " Travail de Vingt-Quatre Heures". Porto.

"Le Plein et le Delié". Pujols. Institut de l'Environnement. Paris.

Ecole de l'Art Infantile (depuis 1973).

Textes pour le Catalogue "International Performance Festival". Birmingham. England.

Textes pour le catalogue de l'exposition "Perspectiva"1974. Galeria Dois. Porto.

Edition de Sérigraphies pour " Perspectiva 74 ". Porto.

"Art Video Confrontation". ARC 2 - 8 Nov. au 8 Dec. à L'ARC. Textes pour le Catalogue. Paris.

Textes pour "Action de la Rue Visconti". Paris.

Texte original de "Rainbow Show". Birmingham. 1975 / Lisboa. 1977.

Edition du Livre avec Stephan Czerkinsky et Tomek. " Made in Paris 1979 " Ed. 1975. France.

Catalogue d'Expo d'Envoi Postaux à Chaville (Expo organisé par Chabot et Darocha). France.

Edition des Toiles en Serigraphie " Czerkinsky ". France.

Envois et Documents Greneta. France.

1976

Texte dans + - 0 N° 14. Septembre 1976 sur Picabia. Belgique.

Texte pour le catalogue de l'expo Nonconfrontation. Moderne Galerie.
Saarbrücken. Deutschland.

Galerie L'oeil 2000. Livres d'Artistes. Paris.

" O Excesso e a Carência". Texte pour le catalogue de l'exposition à la Galerie
Quadrum. Lisboa.

Texte pour + - 0 N° 12 bis .Mai /Juin. pag. 24/ 25 sur Roualdez et Richard Meier.
Belgique.

Texte pour + - 0 N° 15. Decembre. pag. 10 sur R. Miller et S. Cameron. Belgique.

Papier "36 rue Greneta ".10 Oct. - 28 Oct. 1976. Paris.
Texte pour le catalogue, " Vous avez dit Baleine". Chalons/Saône.

1977

Edition spéciale du Groupe "36 rue Greneta". Paris.

Texte pour le catalogue d'Alternativa Zero. Lisboa.

Texte pour le catalogue "7 International open encounter Video".
Fundacio Joan Miro - CAYC. Barcelona.

CHAOSMOSE. Texte pour l'Invitation-Catalogue. France

1978

Panfleto Intervenções. Caldas da Rainha.

Ed. ATTA K7, audio. Paris.

Edition l'Atta de 1978 à 1979. Catalogue. Paris.

Texte pour + - 0 N° 19. Sur Thierry Agullo. pag. 34. Belgique.

Texte pour le Journal " Le Bout des Bordes ". De J.L. Parent. France.

Texte pour le catalogue de l'exposition Galerie Dois Porto.
"Memorias da minha Velhice no Labirinto". Portugal.

1979

Mail Art. New Castle. "Hommage à Marcel Duchamp". Scotland.

Organisation des Expos: Présence Panchounette, Limerat et Babou à la Galerie
Association Katia Pissarro. Rue du Rivoli. Paris.

Texte pour le catalogue: Carte Texte (l'Atta-Faix).
Expo à la Galerie Katia Pissarro 7/ 17 Mars. Paris.

Editions Faix dont le " Manifeste du Secondarisme ".
plus le N° 1 Faix, N° 2 Faix, Textes et dessins. France.

L'Atta. Concert de Piano par Richard Marachin au Lucernaire le 31 Mars. Texte
pour l'Invitation. Paris.

Texte pour le catalogue Political Satire: Post scriptum. Expo et Edition de Vittore
Baroni N° 189 . Italia

Texte "Dialogues" pour le catalogue de l'Expo Fernando Pinheiro.
Fondation C. Gulbenkian. Paris.

Texte pour la Revue de Barcelone: Neon de Suro. España.

1980

L'Atta. Edition spécial. Collection + Carton. Alexandre Bonnier. 14 Février. Paris.
France.

International Mail Art Exhibition. New Art 1980 - 1990. Carré Blanc. Dijon.

1er trimestre 1980 FAIX N° 3/4. " Darocha " par Darocha et article de A. Helissen.
"8 heures moins dix pour Yuma via Faix". Metz.

Texte pour le Catalogue "Mail Art Exhibition". 13 Oct. au 21 Novembre.
Metronome. Berlinés 9/11. Barcelone 22. España.

Texte pour le catalogue des Expositions CIRCA. 12 Juillet 30 Octobre. Texte
"André Selacouledouz". Jardins d'Utopie.
La Chartreuse. Villeneuve-les Avignon.

Livres d'Art et d'Artistes. NRA 8 Nov. au 12 Janvier. Paris.

1981

Texte pour le catalogue "l'Art Postal Dedans / Dehors" D. Daligand & F.
Guinochet. Paris.

Revue Faix N°5.1er Trimestre. pag. 68 à76. Metz.

1982

"Autour de l'Eclectisme ". Textes pour le catalogue. Cosmopolite 1982. Atelier 4.
Sens.

Textes et dessins pour Faix N° 6/7. Metz.

"Cahiers de l'Atelier 4 ". Entretien avec F. Coulangue et J. P. Thiébaud. Sens.

Article pour le Movimento Freudiano Internazionale. Fondation Armando Verdigionne. Milan.

Depliant Faix. Photo avec Saint Eve. Metz.

1983

Catalogue Z. L. Da Rocha " Jardins Habités ".
Ed. Voix Richard Meier/ Galerie Krief. Metz-Paris

Entretien avec Anne Marie Beyssaguet. 1ère Edition - 2ème Edition. Metz-Paris.

Livre Ed. Voix. Richard Meier. "Etangs, Ruisseaux, Portes, Natures, Recréation, Tapis volants, Aîtres...." 2ème Trimestre. Metz.

Catalogue Musée de Chartres. "6 Expositions pour les mois d'été". Entretien avec A.M. Beyssaguet. France.

Texte pour l'expo. "Rouleau de Printemps". CRIC. Limoges. France.

1984

Carte d'invitation pour la Galerie d'Art Actuel. Metz.

" Le Continent au Trésor " Ed. Voix. Richard Meier. Metz.

1985

" Cezanne, ouvre-toi! ". Feuillet avec dessin. Porto.

1986

Texte pour la Revue AD Hoc. " Les Jardins Secrets de la Peinture". Limoges.

1987

"Payzage". Préambules pour un Tapis Volant.
Editions Voix. Richard Meier. Metz.

1988

Texte sur Julien Chaves. Catalogue Expo Galerie Nasoni. Porto.

" 101 Images ". ED. Voix. Richard Meier. Metz.

Texte sur Isaac Pomié. Galerie Minotaure. Paris.

Texte pour la Revue + - 0 . N° 50. Bruxelles.

1989

Texte sur J.P. Thiebault lors de son Exposition à la Galerie Keller, dans la revue Kanal. Paris.

1990

Catalogue de l'Exposition à la Galerie Gilde. Texte par

L. Darocha et Charles Dreyfus. Guimarães.

1991

Dessin pour le Carton invitation Exposition à la C.G.D. à Paris.

1992

"Fables". Photos, textes et dessins. Ed. Voix. Richard Meier. Metz.

Edition de 15 Tailles-Douces pour la compagnie d'assurances "Império". Lisboa.

1993

Editions de 14 petites "Tailles Douces". France.

Une "Taille Douce", pour le Livre de Bruno Grégoire:

"Dans la Bouche Morte". Ed. Obsidiane. France.

Edition de 2 "Tailles Douces", pour Lusitânia.

1995

Texte de A. Pâris pour dispo d'Utopie. Paris.

Lancement du Journal en Fax: Zappening.

Editions de la Flibuste. Paris.

12 Éditions en Taille-Douce. France.

1996

Lancement de 13/XIII.

Multiples Éditions en Taille-Douce

1997

Illustrations pour la revue L'Odysée. Paris.

Taille-Douce pour le livre de poèmes

"Un p'tit garçon, je sais plus", de James Sacré
édité par Madriagues. Paris.

Lithographie pour les "Les Editions artistiques". E. N. B. A.B.
Bourges.

Texte pour Colecção/Conexões. Catalogo Arvore. Porto.

Carte d'Invitation pour l'Exposition: "Private Eye". Galerie Satellite.

Livre en trois Editions évolutives sur P. E. / Ed. 13/XIII. Paris.

1998

“50 +1 brouillons de : Proverbes pour en Chanter“. Ed. 13/XIII. Paris.

Dessins pour un conte de Francisco Mangas. Portugal.

Monotype pour un essai sur Ferreira de Castro par António Amorin. Portugal.

Vão Gogo Petit livre Ed : & - 13/XIII

Vão Gogo 2 Petit livre Ed : & - 13/XIII

Indexposição Petit livre Ed : & - 13/XIII

«Chaosvenus» Ed. Voix

1999 ?

Illustrations pour le livre de Francisco D. Mangas.
O Elefantezinho.

2004

O inventão : aventuras do maior intelectual do mundo / Manuel António Pina ; il. Luiz Darocha por Pina, Manuel António, 1943-; Darocha, Luiz

Data publicação: 2004

2002

A princesa e a loba / Ana Folhadela ; il. Luiz Darocha

por Folhadela, Ana; Darocha, Luiz

Data publicação: 2002

2003

Illustrations pour le Livre de Maria João Reynaud « Ana e o Arco-Iris ». Edições Afrontamento. Portugal.

2005

O farol das estrelas cadentes / Páris Couto ; des. Laboratório da Via

Láctea e L. Darocha [Ver detalhe](#)

por Couto, Páris; Laboratório da Via Láctea; Darocha, Luiz

Data publicação: 2004

Texte pour le Catalogue Robert Christien "Expo Galeria Esteta Porto "Capicuas"

Texte sur le nom Páris Couto " Notas para Lugares de Silêncio" Galeria Dois Porto 2002

Texte pour Agostinho Santos

Expositions de Groupe

1970

Salon d'Automne de Lyon. Groupe de Bordeaux.
(Babou, Darocha, Gardair, Limerat, Lestié, Pineau.). Lyon.

1971

Action à Coroaze. Organisation J. Lepage. (Darocha, Pineau, Valentiner.) Coroaze.

Expo, Groupe Polyptyque. Biennale de Paris. Parc Floral.
Vincennes.

Groupe Polyptyque: C. Babou, Charlie le Bouil, Chabot, Darocha, J-F. Dubreuil, Nicole Gravier, J-V. Hoff, J. Pineau, A. et P. Poirier, Caroline Poncet, Peter Valentiner.
(Ce groupe a fonctionné en France de 1971 à 1973).

Expo. à la M. J. C. de Villejuif du Groupe Polyptyque.Villejuif.

1972

Salle Groupe Polyptyque. Expo au Salon d'Automne. Lyon.

1973

"Rencontres Internationales d'Art Contemporain de la Rochelle". Groupe: Gilles Boutillon, J. L. Darocha, Philippe Maj, Jacques Pineau, Serge III. La Rochelle.

Exposition "Impact". Avec: Valentiner, Baudoin, Pineau, H. Fischer Au Musée de Ceret.

Série d'Expo "French Window" Paris - Zagreb.

Consensus International, en plus des Polyptyque, ont participé: Gertz, Demitrivitch, Tomek Kawiak, Moucha, B.Borgeaud, A. Messenger.

Expo dans la ville de Grasse: Ont quitté le Groupe Polyptyque: Babou, Limerat, (fin 1971), (fin 1973 dissolution du groupe). Adhérent à Polyptyque : Robin Klassnick, Tomek, Moucha, Serge III, Roland Miller et Shirley Cameron, Pierre-Alain Hubert.

1974

"Perspective 1974". Diverses Expo. Personnelles du groupe formé à Grasse. Galeria Dois. Porto.

Groupe de " L'Ecole de l'Art Infantile ", Londres. (depuis 1973).

Expo. de Groupe 1974/1975. " Le Plein et le Delié " à Pujols et à L'Institut de l'Environnement. Thierry Agullo, Chabot, Clairboudt, New Flying Dutchman (Darocha), Jochen Gerz, Annette Messenger, J-L. Parent, Pierre Tilman. Pujols et Paris.

Travail dans la réalisation d'éditions en Serigrafie avec Stéphane Czerkinsky, cette collaboration et d'autres travaux, se poursuivent jusqu'à 1984, année de la disparition de S. Czerkinsky.

1975

Expo de Groupe à la Galeria Wspolczesna. B. Borgeaud, Darocha, Clarboudt, J. Gerz, Pineau, Tomek. Varsovie.

Action de la Rue Visconti. Avec Martineau et Charlie le Bouil / 7 Juillet. Paris.

Expo Groupe à la Galerie les Contemporains. "Groupe 36 Rue Greneta": Alvess, Darocha, J. Roualdez, J. - Loup Septier, Nil Yalter. Genval - le - Lac. Bruxelles.

Expo au Centre Culturel de Gand. Avec Genesis Porridge et Cosi Fany Tutti. Belgique.

1976

Exposition "Nonconfrontation". Gruppen (Fondation du Groupe Faix, qui va agir jusqu'en 1982): Blass, Darocha, Helissen, Richard Meier, Muschert, Saint-Eve. Modern Galerie. Sarrenbrücken. Deutschland.

Pineau, Noelle Tissier, J. Gerz, P. A. Hubert, Catherine Parisot, Czerkinsky, Darocha. Galerie Entre. 1ère F. I. A. C. Paris.

Groupe "36 Rue Greneta. Paris". de 1976 à 1978
Alvess, Darocha, Juan Roualdez, J.L. Septier, Nil Yalter.

1977

Groupe "36 Rue Greneta".
4os Encontros Internacionais de Arte.
Caldas da Rainha.

Expo. "Papiers" c/o Jacques Delfan et Donguy. Avec Guy Loza'ch et Thierry Agullo. 7 rue Jacob. Paris..

1978

Expo. "Groupe 36 Rue Greneta". Théâtre d'Istanbul. Turquie.

Expo. "Groupe 36 Rue Greneta". (présentation des 1ères Murailles de Chine). Galerie les Contemporains. Genval - le-Lac. Bruxelles.

Expo de Groupe "Gruppen - FAIX ". "Comment et pourquoi un oeil trompé..." Galerie Divergence. Metz.

Groupe L'ATTA. Paris. Alvess, A-M. Beyssaguet, Darocha, J-L. Septier, Claudia Wismer. Editions K7 l'Atta de 1978 à 1979

1979

Groupes l'Atta/ Faix. Expo à la Galerie Katia Pissarro 7/ 17 Mars 1979. Paris.

L'Atta. Concert de Piano par Richard Marachin. Au Lucernaire 31 Mars 1979. Paris.

1980

Fait partie du Comité de Rédaction de la Revue Faix du 1er trimestre 1979 à la fin 1981. Metz/Paris.

1981

Exposition. "Realité au Figuré". Babou, Biasi, Bertini, Proweller, Rancillac, Tirouflet.
Organisée par Jacques Soullou
Centre Culturel Français de Douala et Yaoundé. Cameroun`

1982

Cosmopolite . " Autour de l'éclectisme ". Sarkis, Gerz, Darocha... 6 Mars au 27 Mars. Sens.

1983

Groupe pour le Mur Peint. Grand Palais. Le Boulch, Darocha, Dugain, Klasen, Jerome Festy, Jean Allemand, Catherine Viollet. 25 Nov. au 11 Dec.
Salon des Artistes Décorateurs. Paris.

Expo " Tel Peintre, quel Maître?". Arroyo, Chambas, Darocha, Klasen,... Galerie ABCD, Christian Cheneau. Paris.

Expo Ed. Voix à la Galerie Stamperia. IL Navile / Groupe.
Bologna. Italia.

1984

"Rouleau de Printemps". Le Bouil, Darocha, J-F Demeure, J.Pineau. CRIC. Limoges.

" Les Jardins Secrets de la Peinture ". Vincent Bioulés, Darocha, Demeure, Le Gac, Jude, Ramon, Catherine et Jacques Pineau, Peter Valentiner. E. N. A. D. Limoges.

1985

"Des images d'Aujourd'Hui", avec Klasen, Kuroda, Moninot, Rancillac, Velickovic, Tirouflet... Villeneuve/Lot.

1986

Peintres Français Aujourd'Hui.
Organisation : J-L. Chalumeau.
Louis Cane, Darocha, Catherine Violet...Berlin.

Ateliers du Génie de la Bastille c /o Julien Chaves. Paris. France.

Galerie Krief. FIAC. Paris. (Plusieurs présentations 83, 84, 85, etc...94)

1987

" Hommage " avec A. Bonnier, J. Gattard, F. Deck, R.Meier, J.P. Bertrand, L. Darocha.
Galeria Barca de Artes.Viana do Castelo.

"Tendances d'une Génération". Babou, Baugeste, Chambas, Darocha, Limerat, Messac,
Moninot, Titus Carmel.Villeneuve/Lot.

1988

" Transfigurations ". Darocha, Miloslav Moucha, N.F.D. & Artiste Anonyme, Jacques
Pineau, Joel Hubault, Serge III Oldenbourg.
Centre Culturel de Corbeil.

1989/1992

Expo des Artistes et Auteurs des Ed. Voix. Richard Meier.
Paris. Vierzon. Nantes.

FIAC. Paris. Galerie Krief.

1993/1994

Exposition de Groupe: " De l'Amour ..." Galerie Satellite. Paris.

Exposition de Groupe organisée par Jean Dupuis. Galerie J. J. Donguy. Paris

"Un mot pour le dire" Exposition organisée par Pierre Tilman.
Galerie Satellite. Paris.

"M'Enfin". Musée de l'A.M.I. Andresy.

F.I.A.C. Galerie Krief et Gal. F. Santos. Paris.

1995

"Le Miroir". Exposition organisée par Bob Lens.
Galerie Cornélius Hertz. Bremen.

"La peau". Exposition organisée par Bob Lens.
Galerie Cornélius Hertz. Bremen.

"La Nourriture". Exposition organisée par Bob Lens.
Galerie Cornélius Hertz. Bremen. Deutschland.

1996

“Ouvert la Nuit”. Organisé par l’E.B.A.A. Avignon.

“Diver(s)idades.” Organisé par Cristina Azevedo Tavares et S.N.B.A. Lisboa.

Exposition au musée de L’A.M.I. à l’occasion du “Déjeuner sur l’herbe”. Andrésy.

“Celles & ceux qui ont séjourné à Afife”. XIIIème Art.13/XIII. Paris.

Conférences de la Pansémiotique. 13/XIII. Paris.

1997

“Happy End”. Galerie Satellite. Paris.

1998

“Maisons“. Galerie Satallite. Paris. France.

“Brazil Flesh“. Organisé par Luc-François Granier. Galerie J. & J. Donguy. Paris.

“Hippocampes & Parapluies“. La Placard. France.

“Au Fil de l’Eau“. Museu da Electricidade. Organisation : Association “Artenciel“ et Muriel Charbonnet. Lisboa.

«Du Taje à La Seine».

Organisation : Muriel Charbonnet. La Reserve. Paris.

Presentation des Editions 13/XIII. Salon Pages. Paris.

1999/2000

« Salon Pages 3 ». Editions JetinkSet. Paris. France.

« Archipels ». Institut Français de Salonique.
Centre Culturel de Neapoli. Grèce.

« Archipels ». Institut Français de Cluj-Napoca. România.

« Neufchateau en Espagne ». Galerie Satellite. Paris. France.

«Charivari» dans «Pur/Impur»
CAAC . Aix-en-Provence & Pays D’Aix.

«21». Galerie Satellite. Paris. France.

COLLECTIVES

(mais aussi : Performances, Prix et divers)

1969

Selection du "Prix de peinture de la Ville de Vitry". France.

1970

Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui". Paris.

Selection du "Prix de peinture de la Ville de Vitry". France

Vision "70". Perpignan.

"Environs" 2. "Aux Arts Citoyens". Tours.

"Rencontres". Limoges.

1971

Salon "Grands et Jeunes d'aujourd'hui". Paris.

Selection du "Prix de peinture de la Ville de Vitry". France.

"Environs 3". "Eros c'est la vie". Tours.

"Aspects du Racisme". Paris.

"Salon de Mai". Paris.

1972

"Grands et Jeunes d'aujourd'hui". Paris.

"Salon de Mai". Paris.

"70 peintres dans la ville". Toulouse.

Exposição da AICA. SNBA. Lisboa.

"Je" Galerie Media. Neuchatel.

"Impact 2". Musée d'art moderne de Ceret.

1973

"Grands et Jeunes d'aujourd'hui". Paris.

"Salon des Réalités Nouvelles". Floralties.Vincennes.

"Rencontres Internationales d'Art Contemporain". La Rochelle.

"Salon de Mai". Paris.

"Peintures d'Aujourd'hui". Ville de Trappes.

1974

Exposição AICA. (Ernesto de Sousa) SNBA. Lisboa.

"International Performance Art Festival". Birmingham.

FIAC 1. Bastille. Paris.

"Encontros Internacionais de Arte". Viana do Castelo.

Galerie Entre. Foire de Basel. Suisse.

1975

"II International Performance Festival".

Performance:"Rainbow Show". Birmingham. England.

Centre Culturel de Gand. Belgique. Genesis P. Orridge. Gand.

1977

"Encontros Internacionais de Arte". Caldas da Rainha.

"Alternativa Zero". Lisboa.

1978

"Vous avez dit Baleine?". Chalons/Saone et Itinerante en France.

"Artistas actuais do Porto nas coleções do Museu Nacional Soares dos Reis". Centro de Arte Contemporânea. Porto.

Colectiva "Amadeo de Souza Cardoso". Galeria Tempo. Lisboa.
Grupo Alvarez. Porto.

1979

"Vous avez dit..La Baleine?". Annecy. Montbéliard.

"10 Artistes do Porto". Galeria do Casino do Estoril. Portugal.

1980

"Travaux sur papier". Villeparisis.

"Figurações, Intervenções." par Egidio Alvaro. Limoges.

"Jardins d'Utopie". La Chartreuse. Villeneuve-les-Avignon.

"Livres d'Art et d'Artistes". Galerie NRA. Paris.

1981

"Arte Moderna Portuguesa". Centro Cultural do Alto Minho. Viana do Castelo.

1982

"Les Hommages" (sous le nom: Stein Steinovitch). Musée des Beaux Arts André Malraux. Le Havre.

1983

1983

"Jeux de Pions". Centre Culturel de Boulogne Billancourt. France.

"Livres d'Artistes". E.N.A.D. Limoges.

Galerie Krief. Foire d'Art de Basel. Suisse.

Prix de la "Bienal de dessin de Barcelone" .
(Gagne le premier prix). Barcelona.

1984

"Exposição Nacional do Pequeno Formato". Coop. Arvore. Porto.

Ed. Richard Meier/Voix. Foire de Basel. Suisse.

1985

"II Bienal do Desenho". Arvore. Porto

Galerie Krief. F.I.A.C. Paris.1986

"XXXIème Salon de Montrouge". France.

Exposition Festival dos Capuchos. Portugal.

1986/1987

Itinerante " Les Mille et Une Nuits ". Organisée par le Centre Culturel de Boulogne Billancourt. Tunisie. Egypte.

"Pages d'Artistes Hors Mesures". I.S.E.L.P. Bruxelles.

Galeria Nasoni. ARCO. Madrid

1990

Prémio da Bienal de Lagos. Portugal.

1991

Bienal dos Açores. Horta. Açores.

1992

Mosaïque Italo-Ibérique. José Canes, L. Darocha, Franco Fideli.
INSEAD. Fontainebleau.

1993

Tendências da Arte Contemporânea em Portugal. Museu Municipal de Santa Maria da Feira. Portugal.

1994

Exposição Colectiva dos 40 Anos da Galeria D. Alvarez. Porto.
Bienal da AIP

1995

Galeria Fernando Santos. Arco. Madrid.

Foro Atlântico de Arte Contemporânea. Gal. Fernando Santos.
Santiago de Compostela. Galicia.

VIII Bienal de Vila Nova de Cerveira. Portugal.

1996

“Cabinet d’un Amateur”. Galerie Krief. Paris.

Exposição na Associação Académica de S. Mamede. Portugal.

Exposição de Pintura. Sede do Banco Borges e Irmão. Lisboa.
Peintres Lusophones. Atlantida. Cirque d’Hiver. Paris.

Exposição colectiva de Pintura Contemporânea. Lions Club da Boavista. Porto.

Colectiva. Galeria Dominguez Alvarez. Porto.

1997

Exposição dos antigos alunos da ESBAP. Alfandega.

“Le temps Immobile”. Galerie Krief. Paris.

Bienal de Vila Nova de Cerveira. Portugal.

Colectiva. Galeria António Prates. Lisboa.

Galeria Grade. Leiria.

1998

“ARCO“. Galeria António Prates. ARCO. Madrid.

Homenagem a Costa Camelo. Amadora.

“Pour L’Algerie“, “L’appel du petit Prince“. Paris.

Galeria António Prates. Feira das Artes. Braga.

“Barcos em Terra“. Paços do Concelho. Matosinhos . Portugal

Exposição da Cimeira Ibérico-Americana. Porto Portugal.

(Colectiva)

Bienal da A.I.P.. Porto Portugal.

(Colectiva)

Alternativa Zero. Fundação de Serralves. Porto. Portugal.

1999

EXPOSITION COLLECTIVE :

“Alternativa Zero“. Palermo. Italia.

2000

Convento dos Capuchos. Portugal.

Salon Pages. Livres d’Artistes. Paris.

2001

Salon Pages. Livres d’Artistes. Paris.

2002

SNBA Lisboa “ 100 Anos, 100 Artistas”

2003

PINTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA NAS COLECÇÕES PARTICULARES DE COIMBRA – II

2006/2007

Exposition Itinérante.

“50 anos de gravura portuguesa” Organização da S.N:B.A.

Tavira etc.

Divers :

A participé à plusieurs salons de l’estampe, tant à Paris (Saga) comme en province.

A aussi participé à plusieurs Salons et Foires d'Art Internationaux : S. Francisco. New York. Paris : FIAC. ART Basel, ARCO Madrid.
Ainsi comme à des Biennales, par ex : Paris, Barcelona, Vila Nova de Cerveira, Lagos, Açores.

Envois Postaux & Fax (Mail Art) NFD & Darocha

Envoi Polyptyque 1.
Envoi Polyptyque 2
Envoi Polyptyque 3

Premiers envois de 18 séries de cartes postales N.F.D. (N.F.D. = New Flying Dutchman.)

New Flying Dutchman devient directeur de: "L'Ecole de l'Art Infantile".

Exposition d'envois postaux organisé par Chabot et Darocha. Chaville. France.

Envois par le groupe "36, rue Grenetta". Du 10 oct au 28 Oct.

Divers envois du "36, rue Grenetta".

Encore des envois du "36, rue Grenetta".

Lettres de Néon de Suro. Barcelona. Espagne.

Exposition de Mail Art à New Castel. "Hommage à Marcel Duchamp". Ecosse.

Political Satire: Post Scriptum. Exposition et Edition par Vittore Baroni. Italie.

Revue de Néon de Suro. Barcelona.(Avril 1979)

"International Mail Art Exhibition" New Art. Carré Blanc. Dijon.

"Mail Art Exhibition" Metronome. Berlinés 9/11. Barcelona.

Catalogue et Exposition d'Art Postale."Dedans/Dehors".
Daniel Daligand & F. Guinochet. Paris.

"Pastiches 54". Galerie J.J. Donguy. Paris. France.

*Poursuit des envois sporadiques & aléatoires dont notamment la Revue Fax
“Zapping” et en 1996 : Proverbes pour chanter, en 1997: Pliages / schémas avions.*